
 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO	APROBADO
		Fecha aprobación: 14/11/2024

FORMATO PEDAGÓGICO ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO		
VOLVAMOS SOBRE EL PROCESO		
Acción de conceptualización cualitativa que permite observar, acompañar, reorientar, enfocar las actividades y alcances propuestos con determinado grupo de acuerdo con los intereses y logros de los participantes, con las transformaciones de los imaginarios y formas de relación de índole, propiciados por el proceso de formación.		
CÓDIGO DEL GRUPO: 2099		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
15/08/2024	ARTE Y SALUD	CENTRO AMAR CORABASTOS
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
<ul style="list-style-type: none"><li>• SERGIO ANDRES CRUZ RAMIREZ</li><li>• OSCAR IVAN MARTINEZ CARVAJAL</li></ul>	CREA CASTILLA	AUDIOVISUALES
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DEL COLECTIVO	NIVEL - FASE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Jueves de 2:00 pm a 5:00 pm</li></ul>	Centro Amar Corabastos	NO APLICA
	TIPO DE TRAYECTO	TIPO DE ATENCIÓN
	LARGO	PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
<ul style="list-style-type: none"><li>• DE 8 - 10</li><li>• DE 10 - 12</li></ul>	NNAJ EN RESTITUCIÓN DE DERECHOS	14 Semanas
DURACIÓN TOTAL DEL PROCESO: 14 Semanas		

ANÁLISIS FRENTE A LOS AVANCES DEL PROCESO			
FECHA DE ELABORACIÓN: 13/11/2024			
¿En qué medida se cumplió la planeación proyectada para este grupo?	TOTALMENTE	Indique el porcentaje de cumplimiento (100%)	100 %
¿En caso de escribir que se modificó totalmente o se realizó parcialmente exponga los motivos o circunstancias que no lo permitieron?			
Describa de manera general cómo se realizó este momento de valoración cualitativa colectiva con los participantes.		El momento de valoración cualitativa con el grupo se dio en un escenario de dialogo y reflexión del proceso llevado hasta el momento. Se escuchó a cada uno de los integrantes en sus emociones, experiencias y aprendizajes que han tenido a lo largo del laboratorio. Se comentó sobre lo que más les gusta del espacio y de las técnicas trabajadas, mencionando que les gusta mucho poder haber realizado un cortometraje o "película" como le llamaron, entender cómo se hacen los audiovisuales y la creación de historias. Otro de los elementos que se tomó en cuenta para esta valoración fue el desarrollo de sus trabajos individuales	

ALCANCES	
La perspectiva del programa está orientada por una pedagogía centrada en el desarrollo del ser que abarca: el cambio y transformación a través del desarrollo de dimensiones humanas, creativas y sensibles que permiten la potencia de capacidades individuales y colectivas en tres alcances: a) Reconocer identidades y contextos, como aquella posibilidad de reconocernos desde nuestra singularidad y enunciación, defendiendo el derecho a ser diversos y diversas b) Habitar en colectivo: Al crear y aprender en en colectivo contribuimos a una construcción de sentido que reconoce la potencia del diálogo y el disenso en los procesos de formación y c) La apropiación de los lenguajes y prácticas artísticas: como la posibilidad de hacer propio un lenguaje, así como el reconocimiento de las prácticas artísticas en diferentes contextos.	
Reconocer identidades y contextos	
¿Considera que se alcanzaron los objetivos y expectativas de este proceso?	5
¿Se lograron resolver los desafíos y/o eventualidades?	5
¿Los procesos propiciaron espacios de reflexión y diálogo?	5

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 13/12/2023
		Versión: 03
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - ANÁLISIS Y SEGUIMIENTO DEL PROCESO FORMATIVO	APROBADO Fecha aprobación: 14/11/2024

Amplie su respuesta

El espacio de diálogo resultó fundamental para el proceso en general, ya que permitió avanzar hacia los objetivos del laboratorio. A través de este intercambio, se abordaron los temas de interés de los participantes y se identificaron las técnicas que deseaban desarrollar. Además, este escenario de escucha y reconocimiento mutuo facilitó el descubrimiento de varios factores de la personalidad de las y los participantes y la manera en que entienden el campo del audiovisual.

Habitat en colectivo	
¿Las decisiones fueron tomadas de manera colectiva?	5
¿Cómo fue la participación del grupo en la ejecución general de la propuesta?	5
¿Qué tanto se han fortalecido los vínculos y las relaciones entre los participantes a partir del proceso de formación?	5

Amplie su respuesta

Como primer momento el espacio se crea en torno a el reconocimiento de sí mismo a través de ejercicios de creatividad, esto permitiendo reconocer el espacio individual y las habilidades particulares, seguido a esto el propósito de trabajo colectivo se genero para que los encuentros tuvieran un componente de trabajo grupal, desarrollando capacidades de socialización y apoyo mutuo entre las y los participantes. De igual manera la población fue muy participativa, estuvieron atentos de las actividades planteadas y se notó un avance en tanto la convivencia como en la parte técnica.

Apropiar los lenguajes y prácticas artísticas	
¿Cuáles son los logros obtenidos durante el proceso? (Logros Técnicos, Logros Reflexivos, Logros Convivenciales, socioemocionales o personales)	Uno de los logros importantes en el proceso fue en el aspecto convivencial. Al inicio de las sesiones, algunos participantes mostraron actitudes que generaban incomodidad en el grupo. Sin embargo, tras dialogar y aclarar las reglas de convivencia para las actividades, los participantes asumieron una actitud respetuosa.
¿Qué cambios en las formas de ser, pensar y hacer se dieron en los participantes a partir del proceso de formación?	Las personas participantes se dan la oportunidad para realizar ejercicios creativos que les permiten imaginar, hablar de sus vivencias y de sus gustos. El cambio que se ha visto es como se relacionan con los materiales análogos y digitales y las respuestas creativas a través de distintos medios como la imagen en movimiento. Es importante destacar que les parecía muy interesante la realización del cortometraje, evidenciado todo el trabajo de tras de las series que les llaman la atención.
¿Qué inquietudes, planes o proyectos individuales o colectivos quedan para el futuro con y/o sin acompañamiento del formador?	Algunos de los participantes mencionan la intención de crear otras “películas” teniendo en cuenta lo visto en clase, esto reflejando el interés por los audiovisuales.
¿Sé compartieron la experiencia y logros del proceso de manera interna o externa?	SI
Describe ¿Cómo impactó al grupo la decisión de compartir o NO compartir los resultados del proceso?	Durante la socialización del resultado final, expresaron gran emoción, vergüenza, entusiasmo al ver su trabajo en el cortometraje y compartirlo con sus compañeros y profesores del centro. Para muchos, fue la primera vez que se vieron como protagonistas de un proyecto audiovisual, lo cual les lleno de orgullo.

CONCLUSIÓN REFLEXIVA, COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES
Trabajar con esta población resultó en una experiencia enriquecedora. La variedad de habilidades y perspectivas de los participantes aportó al desarrollo del laboratorio, evidenciando la importancia de ajustar las metodologías para responder a sus necesidades específicas de los grupos y de sus intereses particulares. Cada sesión fue un espacio de creatividad y reconocimiento de los propios intereses.